

## Werkverzeichnis

Manuskripte unveröffentlichter Werke (Ms) befinden sich in Höllers Privatarchiv bzw. künftig im Archiv der Akademie der Künste Berlin

BH Boosey & Hawkes, London/Berlin  
Br Breitkopf & Härtel, Wiesbaden  
Sch Schott, Mainz

1964

*Fünf Stücke* für Klavier. – I. *Introduzione, ruhig*; II. *Sehr zart, poco rubato*; III. *Sehr energisch, durchaus schroff*; IV. *pesante*; V. *Toccata, in tempo ferro*. – Sch. – UA Köln 1964; 10‘

1965; rev. 1974

*Diaphonie (Hommage à Béla Bartók)* für zwei Klaviere. – BH. – UA Köln 1965; 11‘

1966

*Drei Fragmente* für Streichquartett. – Sch. – UA Köln 1966; 7‘

1966; rev. 1999

*Herbsttag* für Mezzosopran, Flöte, Harfe, Cembalo, Celesta und Streichquartett. Text: Rainer Maria Rilke. – Sch. – UA Köln 1966; 8‘

1967; rev. 1969/70, 2002

*Topic* für großes Orchester. – Sch. – UA Köln 1967; 13‘

1968

*Sonate informelle* für Klavier (I. *Klaviersonate*). – I. *Sostenuto; Tempo I*; II. *Tranquillo; Più Mosso*; III. *Introduzione; Molto Agitato; Adagio*. – Br. – UA Leverkusen 1969; 12‘

1968/69

*Sonate* für Violoncello solo. – I. *Correspondances*; II. *Quand le ciel bas et lourd... (Baudelaire)*; III. *Obsession*. – Br. – UA Köln 1969; 13‘

1969

*Epitaph* für Violine und Klavier. – Sch. – UA Köln 1969; 7‘

1971/72

*Horizont. Elektronische Musik in Form eines Essays über logarithmische Gefühle* [4-Kanal-Tonband; Hörpartitur (1972/73)]. – Br. – UA Köln 1972; 11‘  
Den Untertitel hat Höller später gestrichen.

1972

*Décollage. Musik zu Light Sound – Sound Light* für zwei Sprechchöre, elektrische Gitarre, elektrisches Violoncello, elektronische Orgel und Tonband. – Sch. – UA Donaueschingen 1972; ca. 19’30  
Nach der UA hat Höller die Partitur zurückgezogen.

1972/74

*Chroma* für großes Orchester und Live-Elektronik. – Br. – UA Berlin 1978; 18‘

1973

*Tangens* für Violoncello, elektrische Gitarre, elektronische Orgel/Klavier (1 Spieler) und zwei analoge Synthesizer [EMS Synthi Aks]. – Br. – UA Bonn 1974; 21‘

1976; rev. 1984

*Antiphon* für Streichquartett und elektronisch transformiertes Streichquartett (4-Kanal-Tonband) (1. *Streichquartett*). – Br. – UA Paris 1977; 17‘

1976/77; rev. 1984

*Klanggitter* für Violoncello (elektrisch verstärkt), analogen oder digitalen Keyboard-Synthesizer [EMS Synthi Aks] (oder 2. Violoncello), Klavier und kleinen analogen Synthesizer (ein Spieler) und 4-Kanal-Tonband (oder Stereotonband). – Br. – UA Witten 1977; 26‘

1978

*Arcus* für 17 Instrumentalisten und elektronisch transformierte Instrumente (4-Kanal-Tonband). – Br. – UA Paris 1978; 20‘

1979

*Moments musicaux* für Flöte und Klavier. – Br. – UA Köln 1984; 10‘

1979/80; rev. 1989, 1995, 2003

*Mythos, Klanggedicht* für 13 Instrumente, Schlagzeug und elektronische Klänge (4-Kanal-Tonband). – Br. – UA Köln 1981; 23‘

1979/80; rev. 1983

*Umbra* für großes Orchester und 4-Kanal-Tonband. – Br. – UA Saarbrücken 1980; 21‘

1981

*Résonance* für kleines Orchester und Computerklänge (4-Kanal-Tonband). – Br. – UA Paris 1982; 17‘

1982 ; rev. 2003

*Pas de trois* für Viola, Violoncello und Kontrabass. – Br. – UA Witten 1982; 10‘

1982; rev. 1983

*Schwarze Halbinseln* für großes Orchester, vokale und elektronische Klänge (4-Kanal-Tonband). – Br. – UA 1982 Köln; 21‘

1983

*Traumspiel. Klanggedicht* in fünf Teilen nach dem gleichnamigen Schauspiel von August Strindberg für Sopran, großes Orchester und elektronische Klänge (8-Kanal-Tonband und Live-Elektronik [EMS Synthi Aks]). Text: August Strindberg Ein Traumspiel in der deutschen Übertragung von Peter Weiss, Suhrkamp (1963). – BH. – UA Metz 1983; 25‘

1983/84

1. *Klavierkonzert* in zwei Sätzen. – BH. – UA London 1985; 20‘

1984

*Improvisation sur le nom de Pierre Boulez* für 16 Instrumente . – BH. – UA Baden-Baden 1985; 4‘

1984

*Magische Klanggestalt* für großes Orchester [inkl. E-Org. und Keyboard-Synthesizer]. – BH. – UA Hamburg 1986; 11‘

1984/89

*Der Meister und Margarita*. Oper in zwei Akten nach dem gleichnamigen Roman von Michail Bulgakow [großes Orchester mit 6-7 Schlagzeugern, zwei Bühnenmusiken (kleine Jazz-Combo bzw. elektrisch verstärkte Vl., E-Git., E-BassGit., E-Klav.), Synthesizer EMS Synthi Aks, Synthesizer Yamaha DX7, 4-Kanal-Tonband mit Synchron-Signalen auf der 5. Spur, Solisten: Sopran, 4 Mezzosoprane, 5 Tenöre, 3 Baritone, Bassbariton, 8 Bässe, Sprechrollen und stumme Rollen]. Text: York Höller nach Michail Bulgakov. – BH – UA Paris 1989; 160‘

1986

2. *Sonate* für Klavier (*Hommage à Franz Liszt*). – BH. – UA Frankfurt 1989; 17‘

1989; rev. 1996/97

*Fanal* für Trompete und kleines Orchester [inkl. Synthesizer Yamaha SY 77]. – BH. – UA Paris 1991; 17‘

1990/93

*Pensées. Requiem* für Klavier, großes Orchester und Live-Elektronik (2. *Klavierkonzert*) [inkl. 5-6 Schlz., Midi-Flügel, Synthesizer Yamaha SY 77 oder SY 99 mit Expander und Software „Synthworks“, Computer (Macintosh) mit Software „Max“, 4-Kanal-Tonband]. – BH. – UA Köln 1993; 30‘

1991

*Margaritas Traum*. [„Sinfonische Suite“] Szenen aus der Oper „Der Meister und Margarita“ nach Michail Bulgakow für Sopran, großes Orchester und 4-Kanal-Tonband [inkl. Synthesizer Yamaha DX7, EMS Synthi Aks, E-Vl., E-Git., E-BassGit., E-Klav.]. Text: York Höller nach Michail Bulgakov. – I. *Vorspiel*; II. *In der Wohnung Margaritas / Margaritas Flug*; III. *Der große Satansball*; IV. *Schlussmonolog der Margarita*. – BH. – UA Graz 1991; 23‘

1992; rev. 1996

*Aura* für großes Orchester [inkl. Synthesizer Yamaha SY 77 oder SY 99]. – BH. – UA Chicago 1995; 21‘

1993

*Pas de deux* für Violoncello und Klavier. – BH. – UA Köln 1993; 5‘

1994/95

*Tagträume. 7 Klanggedichte* für Violine, Violoncello und Klavier. – I. *Mäßig bewegt, etwas verhalten im Ausdruck*; II. *Lebhaft und durchaus schroff*; III. *Sehr ruhig, ein wenig träumerisch*; IV. *Sehr lebhaft und wild*; V. *Nicht zu ruhig, zart im Ausdruck*; VI. *Sehr beweglich im Tempo und Ausdruck*; VII. *Etwas langsam. Im Tempo von „Der Leiermann“ von Franz Schubert*. [angeregt durch die sieben Gedichte aus dem Zyklus *Anwesend, abwesend* (1970) von Cees Nooteboom. – BH. – UA Witten 1995; 16‘

1996

*Partita* für zwei Klaviere (*Hommage à Bernd Alois Zimmermann*). – I. *Preludio*; II. *Fuga Polimetrica*; III. *Fantasia 1*; IV. *Conductus*; V. *Fantasia 2*; VI. *Gigue*. – BH. – UA Essen 1997; 16‘

*Double (Widerspiel I)* für großes Orchester und 2 Midi-Harfen [2 Synthesizer Yamaha SY 99]. – BH. – UA Stuttgart 1997; 11‘

Das Stück ist eine erweiterte Fassung des I. Satzes *Preludio* aus der *Partita* für zwei Klaviere (*Hommage à Bernd Alois Zimmermann*) (1996). Es ist als eigenständiges Orchesterstück konzipiert und aufführbar. Später arbeitete es Höller erneut um zum I. Satz von *Widerspiel. Konzert* für zwei Klaviere und Orchester (1999).

Nach der UA hat Höller die Partitur zurückgezogen.

1996

*Gegenklänge* für 18 Instrumente. – I. *Improvisation über ein Motiv von Johannes Brahms*; II. *Intermezzo*; III. *Improvisation sur le nom de Pierre Boulez*. – HB – UA Frankfurt 2000; 18‘

Das III. Stück entspricht der *Improvisation sur le nom de Pierre Boulez* für 16 Instrumentalisten (1984) und kann auch separat aufgeführt werden.

1997

*2. Streichquartett*. – I. *Sonata*; II. *Ciaccona*; III. *Burletta*; IV. *Ricercar*. – HB. – UA Witten 1998; 20‘

1998/99

*Aufbruch* für großes Orchester (*Dank an Bonn*). – BH. – UA Bonn 1999; 15‘

1998/2000

*Der ewige Tag* für gemischten Chor und großes Orchester [inkl. Sampler]. Texte: Ibn Scharaf, Georg Heym, Pablo Neruda. – BH. – UA Köln 2001; 23‘

1998/2003

*Monogramme. 14 Charakterstücke* für Klavier. – I. *Entrée*; II. *Initium (für Karlheinz Stockhausen)*; III. *Widerhall (für Kristi Becker)*; IV. *Widmung (für Daniel Barenboim)*; V. *Zwiegespräch (für U.)*; VI. *Artikulation*; VII. *Frenesie*; VIII. *Gemäßigter Aufschwung*; IX. *Verzweigung (für Pierre Boulez)*; X. *Tastengeläut*; XI. *Elegia giocosa (für Hans Werner Henze)*; XII. *Lines and Shadows (für David Drew)*; XIII. *Fluktuation*; XIV. *Scanning*. – BH. – UA jeweils an verschiedenen Orten zu verschiedenen Zeiten, als kompletter Zyklus Dortmund 2005; ca. 35‘

1999

*Widerspiel. Konzert* für 2 Klaviere und Orchester [inkl. 2 Synthesizer]. – I. *Più Mosso*; II. *Largamente*; III. *Energico*. – BH. – UA Köln 2000; 27‘

Der I. Satz ist eine für zwei Klaviere überarbeitete Fassung von *Double (Widerspiel I)* für großes Orchester und 2 Midi-Harfen [2 Synthesizer Yamaha SY 99] bzw. des I. Satzes *Preludio* der *Partita* für zwei Klaviere (*Hommage à Bernd Alois Zimmermann*) (1996).

2000/01

*Ex tempore* für 9 Instrumente. – BH. – UA Neuss 2002; 15‘

2002

*Trias* für Altsaxophon, Klavier und Schlagzeug. – BH. – UA Stuttgart 2002; 14‘

2002/03

*Klangzeichen* für Bläserquintett und Klavier. – BH. – UA Jerusalem 2003; 18‘

2003

*Scan* für Flöte solo. – BH. – UA Berlin 2004; 11‘

2004

*Feuerwerk* für 17 Instrumentalisten. – BH. – UA Leverkusen 2005; 8‘

2006

*Fluchtpunkte* für 5 Instrumente. – BH. – UA Köln 2006; 5‘

2001/2006

*Sphären* für großes Orchester. – BH. – UA Köln 2008; 40‘

2007/2008

*Zwiegestalt* für Streichquartett und Klavier. – BH. – UA Köln 2008; ca.20‘

## Auswahldiskografie

*Antiphon* für Streichquartett und elektronisch transformiertes Streichquartett (4-Kanal-Tonband) (*1. Streichquartett*) (1976; rev. 1984); *Mythos. Klanggedicht* für 13 Instrumente, Schlagzeug und elektronische Klänge (4-Kanal-Tonband) (1979/80; rev. 1989, 1995, 2003); *Traumspiel. Klanggedicht* in fünf Teilen nach dem gleichnamigen Schauspiel von August Strindberg für Sopran, großes Orchester und elektronische Klänge (8-Kanal-Tonband und Live-Elektronik [EMS Synthi Aks]) (1983); *Improvisation sur le nom de Pierre Boulez* für 16 Instrumente (1984): Saarbrücker Streichquartett; SWF Rundfunk-Sinfonieorchester, Johannes Kalitzke; Karan Armstrong (Sopr.), Peter Lieck (Synth.), Radio-Symphonie-Orchester Berlin, Lothar Zagrosek; Ensemble InterContemporain, Peter Eötvös. – Wergo WER 6515-2 (CD 1993)

*Antiphon* für Streichquartett und elektronisch transformiertes Streichquartett (4-Kanal-Tonband) (*1. Streichquartett*) (1976; rev. 1984): Arditti String Quartet (= arditti quartet edition Vol. 18). – MONTAIGNE MO 782036 (CD 1994; Aufn. 1993)

*Arcus* für 17 Instrumentalisten und elektronisch transformierte Instrumente (4-Kanal-Tonband) (1978): Ensemble InterContemporain, Peter Eötvös. – ERATO ECD 88261 (LP 1985; CD 1990; Aufn. 1984)

*Aufbruch* für großes Orchester (*Dank an Bonn*) (1998/99): Bamberger Symphoniker, Hans Zender. – col legno WWE 1 31837 (CD 2002; Aufn. 1999)

*Der ewige Tag* für gemischten Chor und großes Orchester [inkl. Sampler] (1998/2000): WDR Sinfonieorchester Köln, WDR Rundfunkchor Köln, Semyon Bychkov. – AVIE AV 0019 (CD 2003)

*Der Meister und Margarita*. Oper in zwei Akten nach dem gleichnamigen Roman von Michail Bulgakow (1984-89): Richard Salter (Bar.), Marilyn Schmiege (S.), Franz Mazura (B.), Oper der Stadt Köln, Gürzenich Orchester, Kölner Philharmoniker, Lothar Zagrosek. – col legno WWE 3CD 20059 (CD 2000; Aufn. 1991)

*Moments musicaux* für Flöte und Klavier (1979): Pierre-André Valade (Fl.), Ichiro Nodaira (Klav.). – ADDA 581075 AD 184 (CD 1988)

*Fünf Stücke* für Klavier (1964); *Diaphonie (Hommage à Béla Bartók)* für zwei Klaviere (1965; rev. 1974); *Sonate informelle* für Klavier (*1. Klaviersonate*) (1968); *2. Sonate* für Klavier (*Hommage à Franz Liszt*) (1986); *Partita* für zwei Klaviere (*Hommage à Bernd Alois Zimmermann*) (1996): Kristi Becker / Pi-Hsien Chen (Klav.). – cpo 999 954-2 (CD 2003; Aufn. 2000)

*Fanal* für Trompete und kleines Orchester [inkl. Synthesizer Yamaha SY 77] (1989; rev. 1996); *Pensées. Requiem* für Klavier, großes Orchester und Live-Elektronik (*2. Klavierkonzert*) (1990/93); *Tagträume. 7 Klanggedichte* für Violine, Violoncello und Klavier (1994/95): John Wallace (Tr.), London Sinfonietta, Hans Zender; Pi-Hsien Chen (Klav.), Kölner Rundfunk-Sinfonieorchester, Hans Zender; Ravinia Trio (Saiko Saski, Klav.; Rainer Schmidt, Vl.; Helmut Menzler Vc.). – Largo Records „York Höller Signals“ 5140 (CD 1998)

*Résonance* für kleines Orchester und Computerklänge (4-Kanal-Tonband) (1981): Ensemble InterContemporain, Peter Eötvös. – Harmonia Mundi HM 772 D (LP 1986)

*Résonance* für kleines Orchester und Computerklänge (4-Kanal-Tonband) (1981): Ensemble Modern, Peter Eötvös. – „Steirischer Herbst Musikprotokoll `90“, ORF, MP 90 ORF 08 (CD 1990)

*Umbra* für großes Orchester und 4-Kanal-Tonband (1979/80; rev. 1983): Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken, Hans Zender. – Koch Schwann „Andere Welten. 50 Jahre Neue Musik in Nordrhein-Westfalen: Klangvisionen“ 350 373 (CD 1996; Aufn. 1980)

*Schwarze Halbinseln* für großes Orchester, vokale und elektronische Klänge (4-Kanal-Tonband) (1982; rev. 1983): Mitglieder des Kölner Rundfunkchors, Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Marie-Louise Gilles (Spr. auf Tonband), Diego Masson, in: *Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland 1970-1980* Vol. 10. – Harmonia Mundi DMR LP 1028-30 (LP 1983)

*Sonate* für Violoncello solo (1968/69): Friedrich Gauwerky (Vc.). – Albedo Records ALBCD 013 (CD 1999; Aufn. 1999)

*Tagträume. 7 Klanggedichte* für Violine, Violoncello und Klavier (1994/95): Ravinia Trio (Saiko Sasaki, Klav.; Rainer Schmidt, Vl.; Helmut Menzler Vc.). – WDR Witten-Dokumentation WD 95 (CD 1995)

*Verzweigung (für Pierre Boulez)*, aus *Monogramme. 14 Charakterstücke* für Klavier (1998/2003): Rolf Hind (Klav.). – „current new music now“, sbc (CD 2000)

*Improvisation sur le nom de Pierre Boulez* für 16 Instrumente (1984): Ensemble InterContemporain, Peter Eötvös. – *Musik in Deutschland. Edition des Deutschen Musikrats : Konzertmusik, Instrumentalekammermusik, freie Ensembles*, BMG 74321 73502-2 (CD 2000)

*Aufbruch* für großes Orchester: Bamberger Symphoniker, Hans Zender. – Col legno LC 07989, 4 099703 183727 (CD2002)

*Monogramme. 14 Charakterstücke* für Klavier (1995/2003): Tamara Stefanovich. – Edition Klavier-Festival Ruhr. Transkriptionen & Paraphrasen. LC 09406 Kat-Nr. 553015 (CD2005)

York Höller *Der Ewige Tag* für Chor, Orchester und Live-Elektronik; Gustav Mahler *3. Symphonie*: WDR Rundfunkchor Köln, WDR Sinfonieorchester Köln, Semyon Bychkov; – AV 0019, LC 12363 (CD2003)

*Pas de deux* für Violoncello und Klavier: Siegfried Palm (Vc.), Bruno Canino (Klavier). – *Musik in Deutschland 1950-2000*. Sony BMG LC 00316, 74321 73591 2 (CD2007)

*Klanggitter* für Klavier (auch Synthesizer), Violoncello (elektrisch verstärkt), Moog-Synthesizer und Tonband: Herbert Henck (Klav.u.Synth.), Othello Liesmann (Vc.), Hans Ulrich Humpert (Moog-Synth.), Ltg.: York Höller. – Sony BMG LC00316; 74321 73563 2 (CD2008)

## Auswahlbibliografie

### A. EIGENE SCHRIFTEN UND GESPRÄCHE

Nicht verzeichnet wurden Höllers Werkkommentare, die sämtlich wiederabgedruckt wurden in Höller 2004, 179-258

Höller, York 1966: Fortschritt oder Sackgasse? Kritische Betrachtungen zum frühen Serialismus (= Diplomarbeit Köln 1966), EV Saarbrücken (Pfau Verlag) 1994  
ISBN 3-930735-16-4

Höller 1972: *Zufall und Notwendigkeit*, Vortrag anlässlich der Ursendung von *Horizont* im Juni 1972 im WDR, EV in: Höller 2004, 99-107

Höller 1981: *Gestaltkomposition oder Die Konstruktion des Organischen*, in: Herbert Henck (Hg.), *Neuland* Bd. 2, Bergisch-Gladbach (Neuland Musikverlag) 1981, 140-143; engl. in: *Contemporary Music Review* 3.1984, H. 2, 35-40, erneut in: Höller 2004, 109-114

Höller 1983: *Musik und Mathematik. Antworten auf Fragen der Karajan-Stiftung*, in: Höller 2004, 155-157

Höller 1983a: *Un hypochondriaque du „no future“*, in: *Libération*, 22. Feb. 1983

Höller 1984: *Zur gegenwärtigen Situation der elektronischen Musik*, in: *ÖMZ* 39.1984, H. 9, 452-58; franz. *La situation présente de la musique électronique*, in: *Entretiens* Februar 1988, H. 6, 17-26, unter dem Titel *Entwicklungslinien der Elektronischen Musik* erneut in: Höller 2004, 137-141

Höller 1986: *La Composition-Forme*, in: *Conséquences* 1986, H. 8, 91-97

Höller 1988: *Mönch und Dionysos: Erinnerungen an Bernd Alois Zimmermann*, in: *NZfM* 149.1988, H. 1, 4-7; franz. *Moine et Dyonisos*, in: *Contrechamps* 1985, H. 5, 72-77, erneut in: Höller 2004, 173-177

Höller 1989: *Resonance: Composition today*, in: *Contemporary Music Review* 8.1989, H. 1, 67-76

Höller 1989a: *Der Meister und Margarita. York Höller im Gespräch über die Uraufführung seiner Oper*, in: [Verlagszeitschrift Boosey & Hawkes] *Nota bene*, September 1989, H. 16, 6-7

Höller 1990: *Auf der Suche nach dem Klang von morgen. Das IRCAM aus der Sicht eines Komponisten*, in: *Neue Züricher Zeitung*, 24.03.1990, vollständig in: Höller 2004, 143-147

Höller 1990: *Das Studio für Elektronische Musik des WDR. Rückblick und Ausblick*, in: *EX MACHINA* 90, Das Buch zum Festival. Institut für Computermusik, elektronische Musik und Medien (ICEM) der Folkwang-Hochschule Essen 1990, 146-149

Höller 1991: *Utopie und Realität der Elektronischen Musik*, in: Programmbuch Rheinisches Musikfest Köln 1991, 34-43, erneut in: Höller 149-154

Höller 1991a: *Der Meister und Margarita*, in: Programmheft zur Deutschen Erstaufführung, Oper der Stadt Köln 1991, 7-13

Höller 1991b: *Über Mozart*, in: *Die Welt* 1991, Nr. 13, 18, erneut in: Höller 2004, 171

Höller 1995: *Klare Maximen und Regeln. Entwurf einer heutigen Kompositionslehre*, in: *fermate. Rheinisches Musikmagazin*, 14.1995, H. 2, 32-33; unter dem Titel *Gedanken zu einer heutigen Kompositionslehre* erneut in: Höller 2004, 163-165

Höller 1999: *Ein Instrument bauen. York Höller im Gespräch*, in: Lukas Hellermann (Hg.), *Programmbuch KlangRaum Kreuzeskirche '99, Saarbrücken (Pfau) 1999, 71-88*

Höller 2000: *Klanggestalt-Zeitgestalt. Ein neues Formdenken, dargestellt an eigenen Werken (von Antiphon bis Aura) (1998)*, in: Imke Misch / Christoph von Blumröder (Hg.), *Komposition und Musikwissenschaft im Dialog (1997-1998) Bd. I (= Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit Bd. 3) Saarbrücken 2000 (Pfau), 40-59*, erneut in: Höller 2004, 115-127

Höller 2000a: *Muss Musik schön sein?*, in: [Diskussionsbeitrag zur Tagung] *Tradition und Avantgarde am Beginn des neuen Jahrhunderts (-tausends)*, Schloss Elmau vom 29.8.-30.10.2000; als 2002 überarbeitete Fassung erneut unter dem Titel *Ausdruck, Schönheit und Verantwortung. Gedanken zum Komponieren am Beginn des 21. Jahrhunderts* in: Höller 2004, 129-136

Höller 2001: *Autobiografische Skizze*, EV in: Höller 2004, 77-95

Höller 2001a: *Offener Brief. Zur Diskussion über das Elektronische Studio des WDR Köln*, in: *MusikTexte* Nr. 89, 2001, 79

Höller 2002a: *Johann Sebastian Bach oder das Prinzip Verantwortung*, in: Höller 2004, 167-169

Höller 2004: *York Höller. Klanggestalt – Zeitgestalt. Texte und Kommentare 1964-2003 (= Musik der Zeit. Dokumentationen und Studien Bd. 10)*, hg. von Reinhold Dusella, Berlin (Boosey & Hawkes / Bote & Bock) 2004  
291 S., ISMN M-2025-2231-8 / ISBN 3-7931-1697-2

Höller 2004a: *Der Klanggestalter York Höller im Gespräch mit Rainer Nonnenmann*, in: *neue musik termine* Januar/Februar 2004, hg. von der Kölner Gesellschaft für Neue Musik, 2-4

## B. SCHRIFTEN ÜBER YORK HÖLLER

Gieseler, Walter: *Komposition im 20. Jahrhundert*, Celle (Moeck) 1975, 183-85

Lichtenfeld, Monika: *Höller, York*, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Bd. 8, London (Macmillan) 1980, 649-650

Benoiel, Bernhard: *York Höller's „Mythos“*, in: *Tempo* Nr. 141, 1982, 39-40

MacDonald, Calum: *Sonic alchemy* [über *Mythos*], in: *The Listener*, London 25. Feb. 1982

Montremy, J.-M. de: *York Höller – La limite de deux mondes*, in: *La Croix*, Paris 10. Mai 1982

Restagno, Enzo: *Biologia del suoni* [über *Arcus*], in: *Il Gazzettino*, Mailand 3. Okt. 1982

Olivier, Philippe: *York Höller, un nouveau Stockhausen?*, in: *Libération*, Paris 11. April 1982

Blumröder, Christoph v.: [Einführungstext] *Schwarze Halbinseln*, in: *Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland (1970-1980)* Bd. 10, Deutsche Harmonia Mundi DMR 1028-30, hg. vom Deutschen Musikrat, Freiburg 1983, 14-15

Karallus, Manfred: *Komponieren heute: Schlangenbeschwörung und Pythagoras verbindend... Der Komponist York Höller*, in: *NZfM* 144.1983, H. 11, 14-18

Olivier 1983: *York Höller, l'explorateur*, in: *Libération*, Paris 25. Nov. 1983

Battier, Marc / Lancino, Thierry: *Simulation and extrapolation of instrumental sounds using direct synthesis at IRCAM (a propos of „Résonance“)*, in: *Contemporary Music Review* 3.1984, H. 1, 77-81, auf dt. unter dem Titel *Simulation und Extrapolation von Instrumentalklängen durch Direktsynthese am IRCAM (in Bezug auf „Résonance“)*, in: *Höller 2004*, 71-74

Haynes, Stanley: *Report on the realization of York Höller's „Arcus“*, in: *Contemporary Music Review* 3.1984, H. 1, 41-66, auf dt. unter dem Titel *Bericht über die Realisierung von York Höllers „Arcus“*, in: *Höller 2004*, 45-69

Machover, Tod: *A view of music at IRCAM*, in: *Contemporary Music Review* 3.1984, H. 1, 1-10

Gieseler 1985: *Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts*, Celle (Moeck) 1985, 299-301

Conen, Hermann: *An interview with York Höller*, in: *Tempo* Nr. 152, 1985, 2-6; unter dem dt. Titel *Ration und Inspiration. York Höller im Interview mit Hermann Conen*, erneut in: *Höller 2004*, 159-162

Mival, William: [Besprechung der Schallplatte] *York Höller „Arcus“*, in: *Tempo* Nr. 162, London 1986, 40-41

- Stahmer, Klaus Hinrich: [Einführungstext zur LP] *Résonance*, Harmonia Mundi HM 772 D, Freiburg 1986, 2
- Vogt, Harry: *Hausgemachtes* [Besprechung der Schallplatte „Arcus“], in: *NMZ* 35..1986, H. 6/7, 32
- Warnaby, John: *York Höller*, in: *Music and Musicians* 36.1988, H. 10, 17-18
- Thaler, Lotte: [Besprechung der Schallplatte] *Arcus*, in: *NZfM* 149.1988, H. 4, 61
- Dusella, Reinhold: *York Höller*, „*Der Meister und Margarita*“, in: [Verlagszeitschrift Boosey & Hawkes] *Nota bene* Nr. 12, 1988, 2 -4
- Collet, Pierre-Philippe: *York Höller*. „*Le Maître et Marguerite*“, in: *L'Impact Suisse* November 1989, H. 252, 98-100
- Condé, Gérard: *Je suis un idéaliste allemand* [Interview mit York Höller], in: *Le Monde*, Paris 23. Mai 1989
- Fabian, Imre: *Adieu Palais Garnier*, *York Höllers „Der Meister und Margarita“ wurde als letzte Premiere der Großen Oper in Paris uraufgeführt*, in: *Opernwelt* 30.1989, H. 1, 19-21
- Fousnaquer, Jacques Emmanuel: *Le Maître et Marguerite*, in: *Opéra International* Nr. 5, 1989, 26-29
- Geitel, Klaus: *Höllers hohe musikalische Intensität*, in: *Berliner Morgenpost* 12. Nov. 1989
- Jungheinrich, Hans-Klaus: *Hämmer und Meister aus Deutschland. York Höllers Bulgakow-Oper, letzte Premiere im Palais Garnier*, in: *Frankfurter Rundschau* 27. Mai 1989
- Kirchberg, Klaus: *Eine Art von Grenzgänger. York Höllers Oper „Meister und Margarita“ in Paris*, in: *Musikalienhandel* 40.1989, H. 5, 219-220
- Koch, Gerhard R.: *Künstlers Verführung, Wahn und Untergang. Zwei neue Opern: Manzoni's „Dr. Faustus“ und Höllers „Der Meister und Margarita“*, in: *nmz* 38.1989, H. 7/8
- Reininghaus, Frieder: *Teutonic Frenzy. York Höllers Oper „Der Meister und Margarita“*, in: *NZfM* 150.1989, H 10, 15-18
- Reininghaus 1989a: *Mephisto als Drahtzieher der Geschichte. York Höllers Bulgakow-Oper von Hans Neuenfels in Paris aufgeführt*, in: *Bonner Generalanzeiger* 24. Mai 1989
- Reininghaus 1989b: *Die neue Oper? Zum Musiktheater der achtziger Jahre (I)*, in: *Theater heute*, November 1989, H. 11, 20-25
- Rey, Anne: *York Höller, instantanéiste moderne*, in: *Le Monde*, Paris 20. Mai 1989
- Bianchini, Riccardo: *Stockhausen, Höller e la musica tedesca d'oggi*, in: Roman Vlad und Paolo Arcà (Hg.): *Programmheft Romaeuropa Festival 1990. Musica contemporanea tedesca. Villa Massimo 20. Luglio*, Giunti Gruppo Editoriale, Firenze 1990, [8. S.] o.S.

Mattner, Lothar: *Elektronische Musik im Sperrgebiet. Das Festival „Musikalnaja Kultura segodnja“ in Saratov*, in: *NZfM* 151.1990, H. 3, 31

Struck-Schloen, Michael: *Wichtig ist die Sinnlichkeit. Interview mit York Höller*, in: *Kölner Stadtanzeiger* 27. Jan. 1990

Karallus 1990/91: *York Höller*, in: *Philharmonische Programmhefte des Berliner Philharmonischen Orchesters*, Berlin 1990/91, H. 1, 115-117

Pietschmann, Klaus: *Wiederentdeckung der Oper. Interview mit York Höller zu „Meister und Margarita“*, in: *fermate. Rheinisches Musikmagazin* 10.1991, H. 4, 9-12

Pietschmann 1991a: *Frappante Treffsicherheit. Deutsche Erstaufführung von Höllers Musiktheater*, in: *fermate. Rheinisches Musikmagazin* 10.1991, H. 4, 9-12

Stenzl, Jürg: *York Höller's „The Master and Margarita“: A German opera*, in: *Tempo* Nr. 179, 1991, 8-15

Rode-Breyman, Susanne: *Text- und Musikstruktur in York Höllers Oper „Der Meister und Margarita“: „Beruhigt euch nicht, Margarita. Alles ist richtig. Darauf ruht die Welt.“*, in: *Welttheater, Mysterienspiel, rituelles Theater: „Vom Himmel durch die Welt zur Hölle“ – Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1991, Salzburg (Anif) 1992, 611-620; erneut in: Höller 2004, 29-36*

Zender, Hans: *Kommentartext zu York Höller*, in: *York Höller*, Verlagsprospekt Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1991, 7-8

Ziermann, Horst: *Köln „Der Meister und Margarita“*, in: *Theater Rundschau Bonn/Köln* 37.1991, H. 12, 6

Reininghaus 1992: *Hang zur Säuberlichkeit, York Höllers Bulgakow-Oper in Köln*, in: *NZfM* 153.1992, H. 1, 37-38

Rode, Susanne: *Sinnliche Intensität des Innehaltens. York Höllers „Meister und Margarita“ in Köln*, in: *ÖMZ* 47.1992, H. 1, 39-40

Roggenkamp, Peter: *Neuentdeckung auf alten Tasten*, in: *NMZ* 41.1992, H. 10, 61

Struck-Schloen 1992: *Ein Versuch von totalem Theater, York Höllers Der Meister und Margarita in Köln*, in *NMZ* 41.1992, H. 2, 5

Herbort, Heinz-Josef: [Einführungstext zur CD] *Mythos/Antiphon/Traumspiel/ Improvisation sur le nom de Pierre Boulez*, in: *Wergo Wer* 6515-2, Mainz 1993, 5-14

Spasov, Bozidar: *Über einige Faust-Motive in Bulgakovs Roman „Der Meister und Margarita“ und ihre musikalische Interpretation*, in: *Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge* Bd. 18, Salzburg (Anif) 1993, 621-632

Rohm, Helmut: *Magische Klangprozesse. Die Musik York Höllers*, in: [Programmvorschau] *Münchener Philharmoniker* Nr. 2, München 1993/94, 3-7

Ehrler, Hanno: *Ein Baum hat viele Blätter. Das Subjektive bewahren: Klanggedichte von York Höller*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 20. Juni 1994

Jacobs, Winfried: *York Höller zum 50. Geburtstag. Laudatio anlässlich einer Festveranstaltung des Verlages zu Ehren des Komponisten*, in: [Mitteilungen des Verlags Boosey & Hawkes] *Nota bene* Nr. 1, 1994, 7-8

Nofze, Mathias H.: [Besprechung der CD] *Mythos/Antiphon/Traumspiel/Improvisation sur le nom de Pierre Boulez*, in: *Das Orchester* 42.1994, H. 6

Zender 1994: *Unverwechselbar*, in: Programmheft Bonner Herbst 04.10.94, Bonn 1994, 5

Huscher, Phillip: *York Höller*, in: *Chicago Symphony Orchestra Seasonal Preview 1995/96*, Chicago 1995, 43C-E

Wager, Gregg: *A Composer's „Aura“. The Musical Language of York Höller*, in: *The Chicago Symphonic Times Fall 1995*, Chicago 1995, 4-7

Häusler, Josef: *Environments [zu Décollage]*, in: Ders.: *Spiegel der Neuen Musik. Donaueschingen. Chronik – Tendenzen – Werkbesprechungen*, Kassel (Bärenreiter) 1996, 327-329

Dadelsen, Hans-Christian v.: [Werkbesprechung] *York Höller: Improvisation sur le nom de Pierre Boulez für 16 Instrumentalisten*, in: *Das Orchester* 46.1998, H. 12

Siepermann, Jörg: *Gespräch mit York Höller*, in: Ders., *Die Bedeutung des Tonbandgerätes für die Musik nach 1945*, [unveröffentlichte Magisterarbeit] Bochum 1998, 102 -104

Ehlert, Ralf: *Die Verwendung elektronischer Klänge in der Musik von York Höller*, unveröffentlichte Magisterarbeit, Universität zu Köln 1999

Reininghaus 2000: *Absolute Musik und ihre Motive. York Höller im Gespräch mit Frieder Reininghaus*, in: Programmheft zur Uraufführung von *Widerspiel*, Köln 30. April 2000, 4-7

Rohm, Helmut: *Einführung*, in: [Werkkatalog] *York Höller*, London (Boosey & Hawkes) 2000, 2-4; franz. ebd., 4-6; engl. ebd., 8-9

Spangemacher, Friedrich: [Einführungstext zu] *Musik in Deutschland. Edition des Deutschen Musikrats: Konzertmusik, Instrumentale Kammermusik, freie Ensembles*, CD BMG 74321 73502-2, 2000, 4-20 [10-11]

Gottstein, Björn: *York Höllers „Der ewige Tag“*, in: Programmheft zur Uraufführung von *Der ewige Tag*, Köln 14. September 2001, 13-19

Lichtenfeld 2001: *Höller, York*, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2. Auflage London (Macmillan) 2001, Bd. 11, 627-628

Ehlert 2003: *Horizont – York Höllers elektroakustischer Auftakt*, in: Christoph von Blumröder (Hg.), *Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts. Debussy, Webern, Messiaen, Boulez, Cage, Ligeti, Stockhausen, Höller, Bayle (= Signale aus Köln Bd. 7)*, Münster (Lit) 2003, 172-185

Resch 2003: *Höller, York*, in: MGG, *Personenteil Bd. 9, 2. Aufl.*, Kassel (Bärenreiter) 2003, 224-226

Reininghaus 2004: *Verborgene Harmonien sind stärker als offenkundige. Zu den Orchesterwerken York Höllers*, in: Höller 2004, 13-28

Riederer-Sitte, Petra: *Das Klavier im Schaffen von York Höller*, in: Höller 2004, 37-40

Ehlert 2004: *Zwischen elektronischer Klanggestaltung und instrumentaler Klangschönheit. Die elektronischen Werke von York Höller*, in: Höller 2004, 41-44

Nonnenmann, Rainer: *Klangzeichen – York Höller: Komponist, Studioleiter, Lehrer. Katalog zur Ausstellung im Forum Leverkusen vom 9.-17.4. und 25.4.-13.5.2005*, hg. von Marion Grundmann KulturStadtLev/Forum, Leverkusen 2005, 3-14

Ulrich Schreiber: *Opernführer für Fortgeschrittene. Die Geschichte des Musiktheaters - Band 3: Das 20. Jahrhundert. Teil 2: Deutsche und italienische Oper nach 1945, Frankreich und Großbritannien*, Bärenreiter Verlag, Kassel 2005, 148-150